

WEB FLASH FESTIVAL 2007

FESTIVAL DU CONTENU
ET DE LA CREATION POUR INTERNET
[HTTP://WWW.FLASHFESTIVAL.FR](http://www.flashfestival.fr)

25-27 MAI 2007 / CENTRE POMPIDOU
EDITION COMPLETE, BIENNALE

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
APPROCHE ÉDITORIALE	4
PROGRAMME	6
CONFÉRENCES	8
EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES	13
SOIRÉES	17
PERFORMANCES EN PUBLIC	20
CINEMAS	21
COMPÉTITION	24
PARTENAIRES	26

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE CONTENU POUR INTERNET FAIT SON FESTIVAL !

Regart.net (<http://groupe.regart.net>) est heureux de vous présenter du 25 au 27 mai 2007 au Centre Pompidou (Paris), pour la *sixième édition*, le rendez-vous du *contenu et de la création sur Internet*.
Edition biennale, donc complète

DU 25 AU 27 MAI 2007, À PARIS CENTRE POMPIDOU

Le Web flash festival, très attendu par toute une communauté et sujet de découverte pour d'autres, a accueilli quelques **3 000 visiteurs** lors de sa dernière biennale, deux journées où rencontres, créations, stimulations, expérimentations et fête furent au rendez-vous !

Pour cette sixième édition, le Web flash festival présentera sur trois journées et autour du thème non exhaustif de **Fictions**, des conférences (techniques, démonstrations, artistiques ou performances), des expérimentations et performances en direct, des soirées, expositions en ligne, séances de cinéma et la remise de prix du festival récompensant les contenus francophones méritants.

**Centre
Pompidou**

**WEB
FLASH
FESTIVAL 2007**

Le Centre Pompidou est apparu comme un lieu privilégié pour accueillir cet événement en France depuis six années consécutives, emblème culturel ouvert aux innovations liées aux nouvelles technologies et au Net art.

Ce partenariat est soutenu auprès de Géraldine Gomez, Centre Pompidou, Les Cinémas de Demain.

CONTACTS

Organisateur et contact presse : Regart.net,
Guylaine Monnier - Web flash festival - 50 rue de Paradis - 75010 Paris

Le site : <http://www.flashfestival.fr> ou .net

E-Mail : festival@flashfestival.net

Tél. : + 33 1 48 24 96 45

Fax. : + 33 1 48 24 96 46

APPROCHE ÉDITORIALE

UN MARIAGE ENTRE TECHNOLOGIES ET CREATION

Le Web flash festival est une manifestation nationale ouverte à l'Europe francophone, organisée autour du thème de la création et de la diffusion artistique numérique pour le média Internet.

Le Web flash festival souhaite promouvoir et révéler des savoir-faire artistiques et techniques, et donner les moyens à chacun de s'informer, partager, s'inspirer et de saisir le potentiel des technologies présentes et à venir dans ce domaine.

Art et technologie : nous accordons un fort intérêt aux démarches artistiques tenant compte du particularisme d'Internet (interactivité, virtualité, désincarnation, temps réel, multiutilisateurs, narration/lecture individualisée, collaborations, nouveaux modes de communication et de diffusion, nouveaux comportements) dont nous faisons notre principal objet de recherche. Nous considérons Internet comme un support de création et la matière même de cette création ; les contraintes techniques du média étant donc dans cette discipline un formidable moteur de création, il nous semble important de faire connaître les possibles qu'offrent les technologies des réseaux.

La spécificité du Web flash festival est de se concentrer sur les contenus interactifs ou parfois animés pour Internet. La compétition est ouverte à toutes les techniques de création sur le Web : format Swf, Director, langages dynamiques côté serveur, HTML, Java, Processing, Ajax...

THÉMATIQUE 2007 : FICTIONS

Cette édition 2007 est placée sous le thème de **Fictions**. Cette thématique est une continuité et une réaction à notre précédente thématique, le Web documentaire (www.flashfestival.net/2006, édition allégée non biennale). Une exposition traitera de l'œuvre fictionnelle et s'intéressera également à la friction du réel et de la fiction dans l'œuvre pour Internet.

Nous avons également choisi ce thème aux contours plus **ludiques** et **attractifs** pour fédérer davantage cette année nos différents publics (graphistes, illustrateurs, développeurs, personnel d'encadrement, artistes et grand public).

Ce thème n'est pas exhaustif, l'événement souhaitant donner à chacun les moyens de saisir le potentiel des technologies présentes et à venir liées sur Internet, il reste ouvert à tous les aspects et perspectives de cette discipline.

En continuité aux précédentes éditions, nous restons ouverts aux nouvelles formes de création qui s'alimentent des **réseaux**. Cette année nous nous intéressons aussi aux jeux dont les contours s'avèrent flous entre fiction et réalité ou bien à la création inspirée du jeux vidéo (Second Life, performance de Michael Sellam, conférence IN MEMORIAM, séances de cinéma Machinimas etc.).

LE PUBLIC

Internet est principalement un média gratuit où chacun peut librement communiquer, s'exprimer, créer, expérimenter, partager, réagir et interagir avec autrui.

Nous avons voulu que ces valeurs soient aussi celles du Web flash festival.

La **gratuité** et le **libre accès** de la manifestation la distinguent d'autres événements internationaux similaires, aux droits d'entrées élevés. Seule la soirée de clôture du festival, également gratuite, se fera sur préinscription en ligne.



Performance *In my room*, édition 2005

Nous souhaitons réunir un public professionnel déjà impliqué dans la création de contenu pour Internet, cette communauté étant déjà très importante en France, mais également d'autres communautés intéressées par la création et l'interactivité numérique. Nous touchons de fait un public varié, aussi bien impliqué dans le multimédia (animation, jeu, design, site web) que dans le net art (art contemporain et graphisme), sans compter le public habituel de notre lieu d'accueil, souvent novice à ces nouvelles pratiques. La richesse culturelle pouvant émaner d'une telle confrontation est certainement un tremplin à la créativité.

Quelques 3 000 visiteurs ont été comptabilisés lors de la précédente biennale (2 jours).

PROGRAMME

Voici le descriptif du Web flash festival, journées du **vendredi 25** au soir, **samedi 26** et **dimanche 27 mai 2007**, de ses **conférences**, de ses **expérimentations artistiques**, de ses **performances en public**, de ses **soirées** ainsi que de la **compétition** clôturant la manifestation.

VENDREDI 25 MAI 2007

19h30 - Soirée des performeurs : au Delaville Café (tirage au sort des équipes Webjam et Cadavre exquis de Code)

20h30 - Soirée spectacle : "HYPERSCOPE" par LEVOX (ERIKM / GAELLE ROUARD / ETIENNE CAIRE)

SAMEDI 26 MAI 2007

FOYER : PERFORMANCE EN PUBLIC

11H00 - 19H00 : WebJam - 5 équipes de 3. Avec : [Group94](#), [Publicis Net](#), [Duke](#), [G2](#) (Grrrey), [Cheval de Troie](#), Yoann Montalban ([YovaSystem](#)), [Arthur Violy](#), [Caroline Attia](#), Pierrick Calvez ([1H05](#))

GRANDE SALLE : CONFERENCES

11H30 - 13H00 : Table ronde "scénario & écriture du Web", modérée par Claire Dixsaut, avec anonymes.net, Jean-Marie Roth et Jean-Michel Hazera.

14H00 - 15H00 : Show de l'invité d'honneur, **Erik Natzke** (USA)

15H15 - 16H15 : Adobe dévoile Flash CS3 en avant première

16H30 - 17H30 : Présentation de la fiction-jeu « In Memoriam », par son créateur Eric Viennot

17H45 - 18H45 : Présentation de l'agence de communication La Chose, par Alain Roussel

PETITE SALLE : EXPERIMENTATIONS ARTISTIQUES

14H15 - 14H45 : Annie Abrahams & Nicolas Frespech « L'un la poupée de l'autre »

15H15 - 16H00 : Christophe Bruno, net artiste

16H15 - 17H00 : Carlos Ulloa (Espagne) « Papervision3D »

17H15 - 17H35 : Michael Sellam : « Training sculpture », 1ère session

SALLE CINEMA 2 : CINEMAS

12H00 - 12H45 : « Web flash festival, florilège films d'animation en compétition »

14H15 - 15H00 : « Machinima n°1- une sélection d'Isabelle Arvers »

15H10 - 16H10 : « Films de fin d'étude – sélection officielle du Festival d'Annecy 2007 »

16H30 - 17H30 : « Playlist vidéo – Ecrans.fr »

SOIRÉE RENCONTRE FESTIVE ET COMMUNAUTAIRE

20H00 : Rendez-vous au Triptyque pour une soirée open-bar festive et communautaire.

| DIMANCHE 27 MAI 2007

FOYER : PERFORMANCE EN PUBLIC

12H00 - 18H00 : Cadavre exquis de code : [Carlos Ulloa](#) (Espagne), Nicolas Canasse ([Motion-twin](#)), [Mathieu Badimon](#) et [Joa Ebert](#).

GRANDE SALLE : CONFERENCES

14H00 - 15H00 : Adobe au coeur du flux Designer / Developer, Mike Downey et Michael Chaize

15H15 - 16H15 : Création numérique Processing, par Douglas Edric Stanley

16H30 - 17H30 : « Vers un cinéma interactif », par Jean-Louis Boissier

17H45 - 18H45 : Technique d'animation, par Arthur de Pins.

20H00 - 22H30 : **Soirée de clôture** - spectacle d'Erik Natzke + remise des prix

PETITE SALLE : EXPERIMENTATIONS ARTISTIQUES

14H15 - 15H15 : « Subone », performance vidéo de l'Ecole des beaux-arts de Quimper

15H30 - 16H15 : Ana Maria de Jesus « Orbitor »

16H30 - 17H00 : Présentation de Hellohikimori, par David Rondel Cambou

17H30 - 17H50 : Michael Sellam : « Training sculpture », 2e session

SALLE CINEMA 2 : CINEMAS

12H00 - 12H45 : « Machinima n°2 – une sélection d' Isabelle Arvers »

14H15 - 15H00 : « Web flash festival, florilège films d'animation en compétition », rediffusion

15H10 - 16H10 : « Films de fin d'étude – Sélection officielle du Festival d'Annecy 2007 », rediffusion

16H30 - 17H30 : « Films d'animation de fin d'étude 2006 - florilège écoles, France »

CONFÉRENCES

GRANDE SALLE - NIVEAU -1

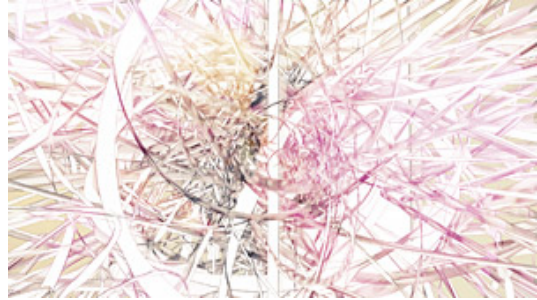
SHOW DE L'INVITE D'HONNEUR, ERIK NATZKE - "TRAJETS"

SAMEDI 26 MAI » 14H00-15H00

Souvent, le temps passé à aller quelque part s'avère plus précieux que la destination. La difficulté réside dans le fait de trouver des façons d'enrichir le processus plutôt que le but, de manière à ce qu'il devienne le point de mire. Y parvenir, c'est tracer une frontière entre simple production et vraie création.

Au cours de cette conférence, Erik Natzke présentera des travaux qui tenteront d'illustrer le fait que c'est en plaçant le processus de création au centre d'un projet que l'on peut avoir le plus d'impact sur son issue. A travers la présentation d'importants projets commerciaux et de tentatives plus artistiques et expérimentales, il abordera la création d'animations et d'interactions basées sur le code, en empruntant autant à la physique qu'au domaine des environnements 3D.

Site : <http://www.natzke.com>

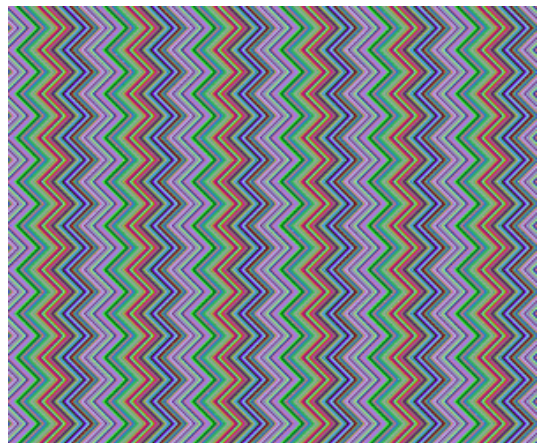


Eric Natzke, invité d'honneur 2007.

DOUGLAS EDRIC STANLEY - "CRÉATION NUMÉRIQUE PROCESSING"

DIMANCHE 27 MAI » 15H15-16H15

Dans la création numérique, le rôle de « l'outil » est rarement neutre. Tôt ou tard, l'artiste doit se poser la question de son autonomie vis-à-vis des programmes dont il se sert. Pour des artistes et designers travaillant avec la programmation comme matière première, [Processing](#) est devenu l'environnement de choix pour expérimenter les médias interactifs et génératifs sans tomber dans les pièges des licences propriétaires. Construit autour d'un petit noyau de chercheurs du MIT, il a rapidement été augmenté par une impressionnante collection de librairies conçues par ses utilisateurs.



Douglas Edric Stanley, *Wrap*.

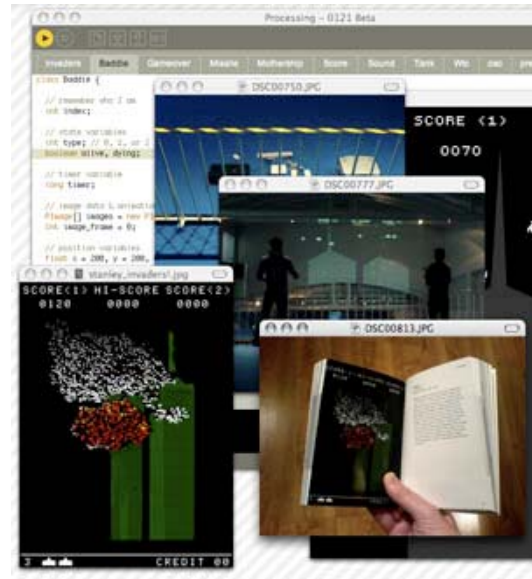
Dans sa présentation pour le Web flash festival, Douglas Edric Stanley fera un tour rapide des possibilités de Processing à travers son propre travail et les productions de l'Atelier Hypermédia qu'il dirige à Aix-en-Provence. Il présentera également d'autres réalisations de divers artistes et développeurs qui l'utilisent autant pour des installations artistiques et le net.art que pour la publicité, le design, les jeux, et la robotique.

Douglas Edric Stanley :

Artiste : <http://www.abstractmachine.net>

Professeur d'Arts numériques à l'école supérieure d'art d'Aix-en-provence : <http://www.ecole-art-aix.fr/>

Chercheur, Laboratoire Esthétique de l'interactivité, Université de Paris 8: <http://www.ciren.org>



Douglas Edric Stanley, *Invaders!*

MICHAEL CHAIZE - ADOBE DEVOILE FLASH CS3 EN AVANT PREMIERE SAMEDI 26 MAI » 15H15-16H15

Présentation des fonctionnalités de la nouvelle version de Flash, de son intégration dans la gamme Adobe Creative Suite 3 et de la maturité de son environnement de développement.

MIKE DOWNEY ET MICHAEL CHAIZE - "ADOBE AU COEUR DU FLUX DESIGNER / DEVELOPER" DIMANCHE 27 MAI » 14H00-15H00

Mike Downey, Senior Product Manager Apollo, Adobe.

Michael Chaize, Business Development Manager "Developer" - Adobe Systems France.

Web 2.0, Multimédia, interactivité, applications internet riche (RIA) - Flash est au cœur des évolutions du Web aujourd'hui.

Cette conférence fera le point sur l'intégration entre les environnements de design et de développement proposé par Adobe. Elle sera l'occasion de présenter la nouvelle version de **Flash CS3**, de **Flex 2** - la solution pour développer des applications web riche - et **Apollo** - le futur environnement d'exécution multi-plateforme d'Adobe qui permet de libérer les applications web des contraintes du navigateur.

Cette conférence sera également l'occasion de partager la vision d'Adobe sur le workflow entre Designer et Développeur, en tirant profit de Flash et des standards de l'industrie.

A noter : Mike Downey sera présent toute la journée du dimanche dans le Foyer, pour échanger et partager avec la communauté.

UNE FICTION EN RESEAU : "IN MEMORIAM, LE DERNIER RITUEL" PAR ERIC VIENNOT

SAMEDI 26 MAI » 16H30-17H30

A sa sortie en 2003, le premier volet du jeu **In Memoriam** a fait beaucoup parler de lui. En entretenant la confusion entre réalité et fiction, en se servant de manière cohérente de nombreux médias (films, sites Internet, blogs, e-mails personnalisés, jeux en flash...), **In Memoriam** est parvenu à créer un sentiment d'immersion rarement atteint dans un jeu vidéo. Sa suite intitulée **Le Dernier Rituel**, sortie en septembre 2005, va encore plus loin en intégrant des SMS et la possibilité de parler au téléphone à certains personnages du jeu. Eric Viennot, son auteur réalisateur, présentera ce second volet et reviendra sur la conception et la production de ce projet qui a nécessité cinq ans de travail et la collaboration d'une centaine d'intervenants (graphistes, webdesigners, ingénieurs informaticiens, journalistes, acteurs et figurants, caméraman, musiciens...).

A cette occasion **Eric Viennot** développera un certain nombre de problématiques sur lesquelles s'articule son travail depuis plusieurs années :

- les nouveaux modes de narration interactive à la convergence des différents médias (la notion de « fiction totale »)
- l'implication du spectateur / acteur et la convergence entre réalité et fiction.
- l'évolution du jeu vidéo comme nouveau mode de narration et la notion de jeu vidéo d'auteur.

Site officiel du jeu : www.inmemoriam-thegame.com

Site Eric Viennot : www.ericviennot.com



LA CHOSE, NOUVELLE GENERATION D'AGENCE, PAR ALAIN ROUSSEL

SAMEDI 26 MAI » 17H45-18H45

L'agence de communication **La chose** est une structure indépendante, légère, très senior, qui réunit les meilleures compétences pub, crm, net sous un même toit. La chose est multimédia, médias multiples.



Alain Roussel, président fondateur associé de La chose, présentera son agence et sa « nouvelle vision du monde de la communication en plein bouleversement »

Alain Roussel :

Ex RSCG

Fondateur de GBHR

Ex Directeur Général BETC Euro RSCG

Site : <http://www.lachose.fr>

ARTHUR DE PINS : TECHNIQUES D'ANIMATION

DIMANCHE 27 MAI » 17H45-18H45

Arthur de Pins, célèbre animateur est notamment connu pour son premier court-métrage "Géraldine" (primé entre autres au festival d'animation d'Annecy en 2001) puis sur Internet, pour "La révolution des crabes" (2004), réalisé en Flash, qui a rencontré un vif succès sur la toile et a été largement primé.

Au cours de cette conférence, Arthur de Pins parlera de l'utilisation du logiciel Flash pour la vidéo en général et le court-métrage d'animation en particulier. En effet, s'il a toujours été difficile d'obtenir des aides pour la création d'une œuvre audiovisuelle d'animation, les choses ont considérablement changé depuis l'arrivée des outils numériques. Il est désormais possible de réaliser un petit film entièrement chez soi. Attention cependant à ne pas tomber dans les "facilités" du logiciel, ni à faire l'impasse sur l'utilisation éventuelle d'autres outils comme After effects.

Au cours de cette conférence, différents thèmes seront abordés et aussi quelque conseils pour réussir son film et en faire un produit abouti, qui n'a rien à envier aux films d'animation traditionnels..."

Site : <http://www.arthurdepins.com>



Arthur de Pins.

TABLE RONDE "SCÉNARIO & ÉCRITURE DU WEB"

SAMEDI 20 MAI » 11H30-13H00

Table ronde modérée par **Claire Dixsaut** (scénariste, « script doctor » et ex-rédactrice en chef de la Gazette des scénaristes).

Avec la participation de **anonymes.net** (collectif d'artistes multimédia, auteur du « Partage de l'incertitude »), **Jean-Marie Roth** (scénariste, pédagogue du scénario, auteur de "L'écriture de Scénarios" aux Editions Chiron) et **Jean-Michel Hazera** (consultant en nouveaux médias et co-fondateur de l'agence etmaintenant.com).

Écrit-on vraiment un scénario avant de réaliser une fiction pour le web ? A quoi ressemble ce scénario, quelles sont les règles qui le régissent, est-ce encore un scénario à proprement parler ? L'auteur - créateur web doit raconter une histoire et susciter des émotions en tenant compte de plusieurs familles de facteurs. La narration interactive : multiplicité des linéarités et des chronologies, temps réel. Les facteurs techniques, outils et contraintes. Mais aussi les attentes de l'internaute, l'influence des formes d'art préexistantes (ciné, TV, roman-photo...) et des formes non-créatives du web (blog, webcam, moteur de recherche...), et la recherche un rien désespérée du financement des oeuvres.

JEAN-LOUIS BOISSIER – « VERS UN CINÉMA INTERACTIF »

DIMANCHE 27 MAI » 16H30-17H30

Une stratégie pour donner au cinéma de la prise de vues réelles une dimension interactive consiste à retrouver les photogrammes constitutifs de la vidéo et à en organiser la variabilité de l'affichage par un programme informatique. Par le jeu des bifurcations ainsi réalisées, une nouvelle modalité des « puissances du faux » ouvre vers une fiction propre à l'interactivité. Cet itinéraire de recherche est illustré par une série d'essais réalisés depuis une vingtaine d'années.

Jean-Louis Boissier est professeur à l'université Paris 8 et à l'Ensad, directeur du laboratoire « Esthétique de l'interactivité », commissaire d'expositions, auteur d'installations vidéo-interactives. Il a publié La Relation comme forme. L'Interactivité en art, Mamco, Genève, 2004.

Site : <http://www.ciren.org>

EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES

PETITE SALLE - NIVEAU -1

ANA-MARIA DE JESUS – "ORBITOR"

DIMANCHE 27 MAI » 15H30-16H15

Webdocumentaire prenant la forme d'un journal vidéo, www.orbitor.org vous convie en compagnie d'Ana Maria de Jesus à l'exploration de son quartier. Armée de son orbitor, micro-espion permettant d'enregistrer des sons distants de plusieurs dizaines de mètres, l'artiste parcourt la ville et revisite son environnement quotidien.

Dans le prolongement de cette réalisation, l'artiste proposera une transposition de son projet Internet dans le cadre du Web flash festival.

« Orbitor » est une résidence de création groupe.regart.net 2007.



Ana-Maria de Jesus, *Orbitor*.

Site : <http://www.orbitor.org>

CARLOS ULLOA ET RALPH HAUWERT- PAPERVISION3D

SAMEDI 26 MAI » 16H15-17H00

Le développeur espagnols Carlos Ulloa présentera Papervision3D, le moteur de 3D pour Flash dont il est l'auteur. Véritable petit bombe dans la communauté Flash, Papervision3D est une librairie programmée en ActionScript3 qui ouvre des horizons jusque là inaccessibles. Rapidité d'exécution, facilité d'utilisation, les premières démonstrations qui circulent sur le web ont fait parler d'elles. Ce rendez-vous sera l'occasion pour Carlos de nous présenter son travail ainsi que ses dernières réalisations.



Site : <http://blog.papervision3d.org>

MICHAEL SELLAM – "TRAINING SCULPTURE"

SAMEDI 26 MAI » 17H15-17H35

DIMANCHE 27 MAI » 17H30-17H50

Pour cette performance, un sportif de haut niveau incarne un sculpteur qui réalise des prototypes de ses oeuvres en images de synthèse. Equipé d'une Wiimote dont les capteurs permettent de retranscrire ses mouvements à l'écran, il ne cherche ni la maîtrise de soi ni celle de l'interface et travaille ses formes à l'aveugle en pratiquant le fitness, les arts martiaux ou la danse lors de séances dont les durées sont limitées. Les prototypes les plus réussis peuvent alors devenir de véritables sculptures en utilisant le principe de la stéréolithographie, une technique qui permet de fabriquer des objets solides à partir d'un modèle numérique.

Avec la participation d'**Anne-Catherine Chagrot**, comédienne.

Développement : **Thibault Imbert & Joa Ebert** (Regart.net, WiiFlash.org), avec la collaboration de Carlos Ulloa (papervision3D.org)

ANNIE ABRAHAMS, NICOLAS FRESPECH ET CLEMENT CHARMET (REGIE) - "L'UN LA POUPEE DE L'AUTRE"

SAMEDI 26 MAI » 14H14-14H45

Sur scène deux tentes igloos. Deux espaces en forme de bulle abriteront deux artistes qui vont se livrer à un jeu dans lequel ils seront la poupée l'un de l'autre. Via un système de deux webcams **Nicolas Frespech** et **Annie Abrahams** depuis l'intérieur de leurs tentes seront en face l'un de l'autre. Le public dans la salle regardera via une interface développée par **Clément Charmet** (panoplie.org) les images des deux artistes à l'intérieur de leurs tentes l'un à côté de l'autre projeté au mur derrière les tentes. Ils pourront suivre la face à face cachée. Comme dans un monde virtuel (un jeu vidéo, Second Life) les artistes vont donner des commandes à leur avatar, joué par l'autre. Mais à l'opposé des mondes virtuels, ici l'alter ego est bien vivant, il a des pouvoirs propres et il peut accepter ou non de donner chair aux projections de l'autre.

Les artistes commentent ainsi une situation où aujourd'hui nous avons de plus en plus tendance à vivre dans notre propre bulle, notre sphère à soi, sans encore avoir besoin de l'autre, en formant un couple avec nos doubles virtuels.



Sites : <http://www.bram.org>

<http://www.frespech.com>

<http://www.panoplie.org>

« SUBONE », ECOLE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

DIMANCHE 27 MAI » 14H15-15H15

Subone invite les internautes connectés et le public du Centre Pompidou à jouer en direct avec des avatars en chair et en os.

Au départ vides et inertes, ces avatars devront se remplir d'émotions pour pouvoir vivre.

Entre le jeu vidéo et la performance filmée, *Subone* s'approprie un *vidéo chat live* sur Internet mis en œuvre par l'équipe du Web flash festival.

Le public du Centre est invité à regarder depuis une salle de cinéma un écran offrant le spectacle du jeu. Tandis que les internautes, eux-mêmes intégrés dans l'écran regardé par le public, animent les avatars.



Spectacle de clôture 2006, Nabazmob

Atelier de Recherche et de Création dirigé par Karine Lebrun, enseignante en Arts numériques à l'École des Beaux-Arts de Quimper.

Les étudiants

Xue Han, Marie Labat, Morgan Lecam, Jérémie Legendre, Li Li, Benjamin Montez, Joachim Monvoisin, Kimberly Rafferty, Yohann Rocherau, Morgan Simeon, Karelle Villais.

Conseils

Vincent Maitray (Groupe.regart.net) et Karine Lebrun

Le site : <http://www.sub-one.org>

CHRISTOPHE BRUNO : « LOGO.HALLUCINATION » ET AUTRES TRAVAUX

SAMEDI 26 MAI 15H15 » 16H00

L'hallucination collective nous conduit-elle vers une privatisation du regard ? Le Web 2.0 est-il un club sado-masochiste ? Qu'est-ce que le "capitalisme sémantique" et quel est le prix d'un mot sur Google ? La colonisation de l'intime va-t-elle sauver le système-monde ?



Au cours de cette conférence, le net artiste **Christophe Bruno** présentera ses derniers travaux et en fera la démonstration.

Sites : <http://www.christophebruno.com>
<http://www.logohallucination.com>

Christophe Bruno vit et travaille à Paris. Lauréat du prix ARCO Nouveaux Media à la Foire d'Art Contemporain de Madrid, son travail a été exposé internationalement : FIAC Paris, Diva Fair à New-York, ARCO Madrid, Palais de Tokyo à Paris, ArtCologne, Nuit Blanche de Paris, Transmediale Festival à Berlin, Biennale d'Art Contemporain de Tirana, Rencontres Internationales Paris-Berlin, Laboral Cyberspaces à Gijon, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, galerie Sollertis à Toulouse, Share Festival à Turin, ICC à Tokyo, File Festival à Sao Paulo.



Logo.Hallucination – Christophe Bruno (production : les Rencontres Internationales Paris-Berlin avec le soutien du DICREAM, aide à la production)

PRÉSENTATION DE HELLOHIKIMORI, PAR DAVID RONDEL-CAMBOU, ANDREAS PHILSTROM ET JULIEN ROBIN

DIMANCHE 27 MAI » 16H30-17H00

Présentation du studio de création **Hellohikimori** (HKI) : dernières créations inédites et une vidéo. **Andreas Philstrom, Julien Robin et David Rondel-Cambou** présenteront également leur dernier bébé : **Nice To Meet You** (ntmy.org), blog-bookmarks communautaire consacré au graphisme pointu et perfectionniste.

Site : <http://www.hellohikimori.com> et <http://ntmy.org>

SOIRÉES

GRANDE SALLE – NIVEAU -1

LEVOX (ERIKM / GAELLE ROUARD / ETIENNE CAIRE) - "HYPERSCOPE"

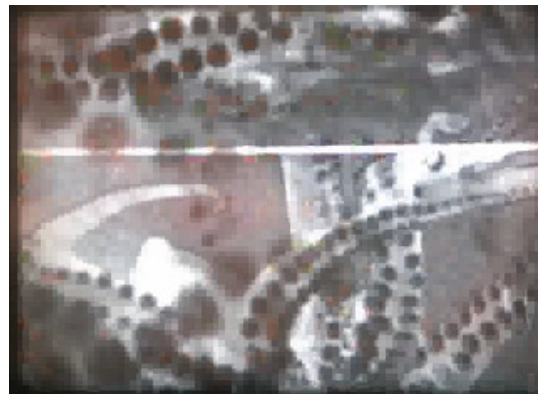
VENDREDI 25 MAI » 20H30

10 euros / tarif réduit et laissez-passer 6 euros

Le **vendredi 25 mai**, les Spectacles vivants (Centre Pompidou) proposent au public de découvrir *Hyperscope*, un projet visuel et musical du **trio Levox** composé du musicien et compositeur **eRikm** et des réalisateurs **Gaëlle Rouard et Etienne Caire**.

Dans ce film, la création du « matériau » image et son s'effectue continument depuis le premier enregistrement jusqu'à la projection dans un va et vient perpétuel entre jeu en direct et travail de composition.

Hyperscope est un film qui raconte le déclin, la dégradation des mythes, l'effritement des légendes.



eRikm, Gaëlle Rouard & Etienne Caire : *Levox*.

Site : <http://www.erikm.com/>

SOIRÉE-RENCONTRE FESTIVE ET COMMUNAUTAIRE

SAMEDI 26 MAI, TOUT PUBLIC – LE TRIPTYQUE » 20H30-00H00

Rendez-vous **samedi 26 mai à partir de 20H00 au Triptyque** (à 10 mn du Centre Pompidou) pour une soirée open-bar festive et communautaire.

Animation DJ Shake + Open bar de 20H00 à 23H00

21H00 : projection des résultats de la webjam en présence des créateurs.

Lieu : Le triptyque, 142, rue Montmartre, 75002 Paris, <http://www.letriptyque.com>



SOIRÉE DE CLÔTURE – SPECTACLE D'ERIK NATZKE ET REMISE DES PRIX DE LA COMPÉTITION

DIMANCHE 27 MAI, GRANDE SALLE A 20H00

Entrée gratuite, sur inscription :

<http://www.flashfestival.net/2007/index.php?r=Inscription&sr=Soir%E9e%20de%20cl%F4ture>

- Spectacle d'ouverture :

Show d'Erik Natzke (USA), invité d'honneur, sur une improvisation musicale du compositeur Christophe Chassol (claviers) accompagné du soliste Malik Mezzadri (Magic Malik, flûtiste). Site : <http://chassol.com>

- Présentation des résultats des performances en public :

Webjam et Cadavre exquis de Code

- Remise des trophées de la compétition :

En présence des artistes et des membres du jury

AUTRES SOIRÉES

- Soirée-rencontre des intervenants, le vendredi 25 mai à 19h – préparation des performances en public et tirage au sort des équipes (Webjam et Cadavre exquis de code).
- Dîner des lauréats, membres du jury et intervenants, le dimanche 27 mai, à 22h30.

PERFORMANCES EN PUBLIC

FOYER NIVEAU -1

WEBJAM

SAMEDI 26 MAI » 11H00-19H00

La « WebJam » est une production en direct sur huit heures, par un collectif constitué de 15 professionnels répartis en 5 équipes par tirage au sort : développeurs, graphistes reconnus et jeunes talents.

Moments d'échanges, de partages culturels et techniques et de créativité importants, cette performance en direct confronte les artistes aux imprévus et surprises d'une production ininterrompue, lors de collaborations inattendues au sein d'équipes improvisées.

Avec : [Group94](#), [Publicis Net](#), [Duke](#), [G2](#) (Grrrey), [Cheval de Troie](#), Yoann Montalban ([YovaSystem](#)), [Arthur Violy](#), [Caroline Attia](#), Pierrick Calvez ([1H05](#))



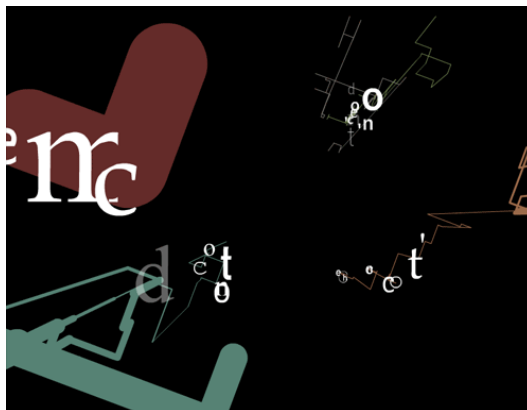
Ecran d'un WebJameur, édition 2005.

CADAVRE EXQUIS DE CODE

DIMANCHE 27 MAI » 12H00-18H00

Six heures durant, quatre Art codeurs créeront en commun un script pour générer une œuvre esthétique graphique. Concept innovant, quatre ordinateurs passent de mains en mains, chaque artiste poursuit l'œuvre de son prédécesseur. Démarche d'ordinaire personnelle, la programmation échappe à l'artiste puis lui revient.

Avec [Carlos Ulloa](#) (Espagne), Nicolas Canasse ([Motion-twin](#)), [Mathieu Badimon](#) et [Joa Ebert](#).



Cadavre exquis, édition 2005

CINEMA

SALLE CINEMA 2 - NIVEAU -1

MACHINIMAS – CARTE BLANCHE A ISABELLE ARVERS

SAMEDI 26 MAI » 14H15-15H00

DIMANCHE 27 MAI » 12H00-12H45

Avec les machinimas, le jeu vidéo, objet de consommation de masse, se transforme aujourd'hui en outil de production de sens, en moyen d'expression accessible à tous ceux qui disposent d'une console de jeux et d'un ordinateur.

Le jeu GTA sert de cadre à une méditation futuriste avec *The Days After* d'André Pesch. Molotov Alva se présente comme le premier documentaire tourné dans le jeu *Second Life*. Quant à *Bloodspell*, conçu par Hugh Hancock de Strange Company, son contenu est ouvert à la réappropriation des internautes puisqu'il est créé sous licence Creative Commons. Et pour suivre l'actualité, *World of Electors* d'Alex Chan, transforme des personnages de jeux en électeurs, interviewés sur la campagne présidentielle française.

SEANCE 1 (Samedi 26 mai » 14H15-15H00)

The Days After, 2006

André Pesch, Apollo Productions - 10' 14

World of Electors, Centriste, 2007

Alex Chan, Eyeka

This Spartan Life, épisode 4, 2006

Bong Dern - 11' 48

Male Restroom Etiquette, 2006

Phil Rice, Zarathustra Studios - 9' 55

World of Electors, Banlieue, 2007

Alex Chan, Eyeka

Only, 2007

Phil Rice, Zarathustra Studios - 5' 29

Bloodspell, 2006

Hugh Hancock, Strange Company - Episode 13 - 8' 28

World of Electors, Identité, 2007

Alex Chan, Eyeka

Fair Game, 2007

Strange Company - 1' 36



My second Life de Douglas Gayeton



World of Electors de Alex Chan - Eyeka

SEANCE 2 (Dimanche 27 mai » 12H00-12H45)

World of Electors, Kids, 2007

Alex Chan, Eyeka

Le Danger Attaque à l'aube, 2006

Bill et John, épisode 2

KBS Productions - 12' 25

World of Electors, Lutte des classes, 2007

Alex Chan, Eyeka

My Second Life, 2007

Douglas Gayeton, Submarine Channel - 35'

World of Electors, Sécurité, 2007

Alex Chan, Eyeka

Fair Game, 2007

Strange Company - 0' 55

« PLAYLISTS » - ECRANS.FR

SAMEDI 26 MAI » 16H30-17H30

DIMANCHE 27 MAI » 15H10-16H10

Ecrans (www.ecrans.fr) – le « web supplément » de Libération dédiés aux pratiques numériques - a invité plusieurs artistes, musiciens, plasticiens, critiques, créateurs de jeux à proposer leur sélection de vidéos sur Youtube, Dailymotion et autre Google Video. Ils vous invitent à une ballade décalée et subjective dans cette jungle d'images où se collisionnent vidéos amateurs et productions commerciales (émissions télé, clips vidéo) piratées, créations originales et remix sauvages, archives exhumées et autres ovnis audiovisuels.

Playlist vidéo #1 par Douglas Edric Stanley

Playlist vidéo #4 par Stéphane Sauzedde et Nicolas Thély

Playlist vidéo #6 par Michaël Sellam

Playlist vidéo #8 par Eric Viennot

FILMS DE FIN D'ÉTUDE – SÉLECTION OFFICIELLE DU FESTIVAL D'ANNECY 2007

SAMEDI 26 MAI » 15H10-16H10

Bloodflowers, 2006

Timothée LEMOINE - EMCA - ÉCOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION

En tus brazos, 2006

François-Xavier GOBY, Edouard JOURET, Matthieu LANDOUR - SUPINFOCOM VALENCIENNES

Fini de rire, 2006

Pénélope BAGIEU - ENSAD - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

Programme du jour, 2006

Samantha DURIS, Loïc TARI - ESMA - ÉCOLE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS ARTISTIQUES

Silhouettes, 2006

Vincent COURBIS-PONCET, Rémi DESPRET, Jean-David SOLON - SUPINFOCOM VALENCIENNES

Tong, 2006

David CELLIER, Florent LIMOUZIN, Arnaud REAL ESMA - ÉCOLE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS ARTISTIQUES

Welcome to White Chapel District, 2006

Marie VIEILLEVIE - ESAG PENNINGHEN

WEB FLASH FESTIVAL, FLORILÈGE COMPÉTITION

SAMEDI 26 MAI » 12H00-12H45

DIMANCHE 27 MAI » 14H15-15H00

Découvrez les films d'animation soumis au Web flash festival depuis sa création.

FILMS D'ANIMATION DE FIN D'ÉTUDE – FLORILÈGE ÉCOLES, FRANCE

DIMANCHE 27 MAI » 16H30-17H30

Tout pour être carré, Stefan Thaler (EMCA Angoulême) 6'

Rhinocéros, Stéphanie Cadoret (EMCA Angoulême) 2'

In memoriam, Valentin Gueu, Romain Maleyrot, Jérôme Oudot, Shirley Pons (Esma Montpellier) 8'

Expérience à la pomme, Aurore Sanguinetti (EMCA Angoulême) 7'

Memory, Laure Rétif (EMCA Angoulême) 4'

Emi, Gwendoline Ancelin, Diono Corbel, Nicolas Guazzagaloppa, Julien Schmitt (Esma Montpellier) 8'

Lapin rose, Denitsa Ilcheva (ENSAD Paris) 14'

COMPÉTITION

La participation au festival est ouverte à tous. Une **présélection** sera mise en ligne à compter du **4 mai 2007**. Le **vote du public** aura lieu du **4 mai au 20 mai**. Les lauréats de chaque catégorie seront connus lors de la soirée de clôture du 27 mai 2007 (grande salle).

LES 7 CATÉGORIES

_La catégorie **Art Graphisme** récompense un contenu artistique aux qualités esthétiques et créatives, premières.

_La catégorie **Net Art** décernée par le Centre Pompidou récompense un contenu artistique aux qualités conceptuelles et créatives, premières.

_La catégorie **Jeu** correspond aux jeux en ligne, multijoueurs ou monojoueurs.

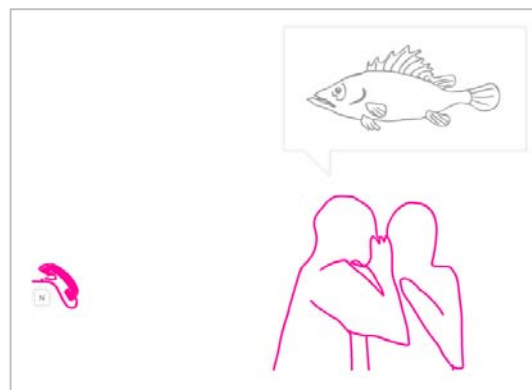
_La catégorie **Expérimental** récompense les contenus ou concepts innovants, artistiquement ou techniquement.

_La catégorie **Animation** correspond aux narrations animées (ex : cartoon).

_La catégorie **Présentation** correspond aux sites corporate, de commerce ou présentant une société, CV...

_Le **Prix du Public** sera attribué suite au vote du public, en ligne, sur le site officiel du festival d'après les œuvres qui ont été présélectionnées par le jury (trois finalistes pour chaque catégorie).

_Le **Grand Prix Web flash festival 2007**, récompense le meilleur site Internet francophone, toutes catégories confondues.



Breaking phone, Grand prix 2006.

LES FINALISTES

CATEGORIE « ART GRAPHISME »

Upian.com, *Thanatorama* - <http://www.thanatorama.com/>

Emmanuel Urbin, *Graphibulation* - <http://graphibulation.lamayonnaise.com>

Dominique Gabriele, *Cosmikconnection* - <http://kptncosmikconnection.free.fr/interface.html>

CATEGORIE « NET ART »

Grégory Chatonsky (Incident), *Sur Terre* - <http://arte.tv/sur-terre>

Albertine Meunier, *My Google Search History* - http://www.albertinemeunier.net/google_search_history/google_search_history.htm
anonymes.net, *Le partage de l'incertitude* - <http://anonymes.arte.tv>

CATEGORIE « JEU »

Dot-Invasion, *Bubble Islands* - <http://www.bubble-islands.com>
Motion Twin, *Café Jeux* - <http://www.cafejeux.com>
Globz, *Miss Météo* - http://www.miniglobz.com/games/meteo_fr.html

CATEGORIE « EXPERIMENTAL »

Mathieu Badimon, *LAB* - <http://lab.mathieu-badimon.com>
Qubo Gas, *WaterCouleur Park* - <http://www.tate.org.uk/netart/watercouleurpark/>
Pascal Chirol & Yannis Perez, *Easy Design* - <http://www.easydesign.fr>

CATEGORIE « ANIMATION »

Joire/Estival (Bechamel.com), *Mr Blabla* - <http://lebook.bechamel.com/wffestival.html>
Jingfei Li, *Finally we have someone* - http://jingfei.free.fr/motion_finally.htm
Pierre Schwarz, *Quand je rêve* - <http://www.jesuisnoir.com/elementscommuns/qdjereve.htm>

CATEGORIE « PRESENTATION »

Soleil Noir, *Placebo Meds* - <http://www.effet-placebo.fr>
Uzik, *Black Mamba* - http://www.blackmamba.net/index_old5.html
5ème Gauche, *Le Crazy Horse Paris* - <http://www.lecrazyhorseparis.com>
Upian.com, *Presidentielles.net* - <http://www.presidentielles.net>

PRÉSENTATION DU JURY 2007

Mathieu Anthoine ([Yamago](#)), [Isabelle Arvers](#), Thibaut Cavalé ([Centre Pompidou](#)), Florence Carosi-Arcangeli, [Ecole Icart](#), [Nicolas Clauss](#), Jérôme Favre-Felix ([Megalos](#)), Géraldine Gomez ([Centre Pompidou](#)), [Agence La Chose](#), Guylaine Monnier ([Regart.net](#)), [Erik Natzke](#), David Rondel-Cambou et Andreas Pihlström ([NTMY](#)), Craig Swann ([CRASH!MEDIA](#)), [Carlos Ulloa](#).

ORGANISATEUR

Regart.net - <http://www.regart.net> & <http://groupe.regart.net>



PARTENAIRES

Centre Pompidou - <http://www.centrepompidou.fr>

**Centre
Pompidou**

Portail Flashxpress - <http://www.flashxpress.net>

FlashXPress

Centre National de la Cinématographie - <http://www.cnc.fr>



Telerama - <http://www.telerama.fr>



SPONSORS ÉDITION 2007

Adobe France - <http://www.adobe.com/fr/>



Ecole Icart - <http://www.icartparis.com>

